



DESCRIPTION DES 12 ATELIERS PROPOSÉS LORS DE LA JOURNÉE PLAN LECTURE DU 30 AVRIL 2019

ATELIER n°1

Intitulé : *Quels dispositifs didactiques pour développer les compétences d'interprétation de l'album ?*

Formateurs :

- Graziella Deleuze, maitre-assistante en didactique du français à la Haute École Bruxelles-Brabant auprès de futur.e.s instituteur.trice.s primaires.
- Ekram El-Boubsi, maitre-assistante en psychopédagogie à la Haute École Bruxelles-Brabant auprès de futur.e.s instituteur.trice.s primaires.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs, personnel des consultations ONE, personnel des crèches.
- Bibliothécaire, auteur.trice/illustrateur.trice, éditeur.trice.
- Enseignant.e, directeur.trice, éducateur.trice de l'enseignement fondamental.

Objectifs :

Être capable de :

- choisir quatre albums en fonction d'objectifs d'apprentissage prédéfinis.
- construire une mise au réseau autour de ces quatre albums.
- concevoir le carnet de lecture de la mise en réseau.

Présentation :

Comment développer les compétences d'interprétation des enfants tout en nourrissant leur lecture par la culture et en construisant une "bibliothèque intérieure" ? Le dispositif de la mise en réseau apprend aux enfants à questionner les albums et à établir des liens entre eux. Les animatrices souhaitent faire vivre aux participant.e.s une mise en réseau telle qu'elles l'ont réalisée avec les enfants du primaire : lecture offerte des albums, échanges, lecture individuelle, écriture...

Présentation d'une mise en réseau autour de quatre albums de Geoffroy de Pennart (*Le loup sentimental ; Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux ; Balthazar ! ; Le déjeuner des loups*), mise en réseau testée dans une école communale de Saint-Gilles (Bruxelles) en janvier et février 2019 auprès d'une classe de 4^e primaire.

Présentation des supports (albums) mais aussi des outils (affiches, carnets de lecture) construits *pour* ou *par* et *avec* les enfants et appréhension, avec les participants, des obstacles de compréhension qu'ont pu rencontrer les enfants. En mettant en évidence les traces de la lecture de ceux-ci, le but est de montrer aux participants des indicateurs de l'atteinte des objectifs.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°2

Intitulé : *Lecture aux tout-petits : quelle est la place de la narration dans le développement neuronal ?*

Formateurs :

- Anne Pardou, docteur en médecine et pédiatre néonatalogiste.
- Catherine Vanandruel, diplômée en arts du spectacle et techniques de diffusion (IAD) et spécialiste en littérature de jeunesse.

Public cible :

- Travailleur.euse.s médico-sociaux, personnel des consultations ONE, personnel des crèches, personnel soignant des services de néonatalogie.
- Bibliothécaire, auteur.trice, illustrateur.trice, éditeur.trice, personnel des lieux d'accueil de la petite enfance.

Objectifs :

- Comprendre les besoins du prématuré et du jeune enfant.
- Proposer aux parents et autres intervenants de la petite enfance quelques exercices.
- Justifier le pourquoi de la nécessité de parler, lire, raconter et chanter précocement, en tenant compte de la tolérance de l'enfant.

Présentation :

Encourager les parents et accompagnant.e.s de prématurés et de nouveau-nés à terme à lire et à raconter des histoires à l'enfant, lors du séjour dans le service néonatal, dans la maternité et dans les milieux d'accueil de la petite enfance.

Les prématurés risquent de développer des troubles du neuro-développement comme des troubles d'apprentissage de la langue et de la lecture. Le développement cérébral de ces enfants peut être perturbé pour différentes raisons. Même si les conditions d'accueil de ces enfants ont beaucoup évolué depuis 50 ans, ce n'est que très récemment que des équipes ont introduit la lecture et /ou le chant dans les services de néonatalogie.

En fonction de l'importance de la prématurité, jusqu'à 50% de ces enfants présenteront des troubles du développement du langage et de l'acquisition de la lecture et auront dès lors des difficultés scolaires. Les causes en sont multiples et seront développées. Parmi celles-ci, insuffisance de stimulations par des « sons à sens » par les « voix vivantes parentales » lors de leur séjour hospitalier. La voix vivante, parlée ou chantée, offre de multiples avantages qui seront expliqués.

- Voyage d'introduction aux « formes musicales » de la langue (débit, articulation, volume, prosodie).
- Piste d'exploration de l'intime (voix et corps, proximité et juste distance).
- Itinéraire de techniques vocales pour une utilisation de la voix dans un contexte bienveillant.
- Chemin d'analyse du langage à travers berceuses, comptines, récits, poésies, chansons (langue littéraire, métaphorique).

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°3

Intitulé : *Comment apprendre aux enfants à réagir aux textes de manière personnelle ?*

Formateurs :

- Marine André, chercheuse en sciences de l'éducation à l'ULiège.
- Patricia Schillings, chargée de cours à l'ULiège, coordinatrice de recherches sur l'enseignement et l'apprentissage du français et formatrice des enseignants du maternel, du primaire et du secondaire (master à horaire décalé), analyste des enquêtes PIRLS 2011 et 2016, présidente de l'Association belge pour la Littérature (ABLF)

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs.
- Enseignant.e, éducateur.trice de l'enseignement fondamental et secondaire (premier degré).

Objectifs :

- Comprendre l'importance pour l'enseignant de rendre transparentes ses propres démarches d'interprétation (phase de modelage dans l'enseignement explicite).
- Mobiliser en tant qu'enseignant le concept d'interprétation en situation de lecture d'albums.
- Amener les élèves à réagir à des albums en puisant dans leur vécu.

Présentation :

Les participants suivront une "leçon" s'inscrivant dans le cadre de l'enseignement explicite de l'interprétation. Lors d'une lecture d'album, chacun.e sera amené.e à mettre en mots la manière dont le récit le.la ramène à son histoire personnelle.

Si la production de réactions (réponses) personnelles au texte est mobilisée par des dispositifs tels que les cercles de lecture, la démarche qui consiste pour le lecteur à décider lui-même de ce sur quoi il va porter son attention fait rarement l'objet d'un enseignement et d'un modelage par l'enseignant.

L'activité proposée comporte une brève mini-leçon suivie d'une lecture d'album dans laquelle chacun est amené à identifier quel élément du texte attire plus particulièrement son attention, quel aspect de son vécu l'amène à faire attention, à faire ressortir tel ou tel aspect particulier du texte.

L'objectif est de montrer que la production d'une réponse personnelle à un texte est une condition nécessaire (mais non suffisante) à l'apprentissage de l'interprétation.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°4

Intitulé : *Les albums « qui font peur » sont-ils bienfaisants pour les enfants ?*

Formateurs :

- Jeanne Ashbé, auteure-illustratrice licenciée en psychologie et logopédie.
- Isabelle Sagnet, directrice de *Lis avec moi*, organisme de promotion du plaisir de lire et de la littérature auprès de jeunes enfants.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs, personnel des consultations ONE, personnel des crèches, toute personne amenée à lire aux tout-petits.
- Bibliothécaire, libraire.
- Enseignant.e, éducateur.trice de l'enseignement fondamental maternel et primaire (premier cycle).

Objectifs :

- Comprendre comment fonctionne la peur dans le cerveau.
- Comprendre quelle place occupent les albums qui font peur dans le développement psychique de l'enfant.
- Adapter les pratiques de lecture de ces albums aux spécificités neuropsychiques des enfants.

Présentation :

La littérature de jeunesse regorge d'ouvrages qui mettent la peur en scène et nous connaissons ce rapport amour-haine qu'entretiennent les jeunes enfants avec ces livres-là.

En se penchant sur les récentes observations que livrent les neurosciences, nous apprenons que le petit enfant, dans les 5-6 premières années de sa vie, est plus vulnérable face aux stimuli provoquant la peur (objets, animaux, bruits, images...). Nous verrons comment le cerveau de l'enfant développe très progressivement une maîtrise des situations émotionnelles qui le traversent.

Mais de quoi l'enfant a-t-il peur ? Et est-il pertinent de proposer à de tout jeunes enfants des contenus culturels, albums, spectacles,... qui font écho à « ce quelque chose de sombre » qui est toujours là, tapi quelque part ?

À la lumière de ces connaissances et en s'appuyant sur de nombreuses observations récoltées auprès de lecteurs.trices lisant des albums à voix haute à des jeunes enfants, les participant.e.s réfléchiront à leurs comportements et leurs pratiques de lecture de ces albums mettant la peur en scène.

L'objectif de cet atelier est également de découvrir qu'il y a une manière particulière de proposer aux enfants cette rencontre avec l'imaginaire pour qu'ils en soient nourris.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°5

Intitulé : *Comment aider l'enfant à se construire une posture d'auteur en s'inspirant des grands auteurs de la littérature de jeunesse ?*

Formateurs :

- Sophie Cereghetti, institutrice maternelle.
- Stéphanie Ménestret, institutrice primaire.

Public cible :

- Bibliothécaire.
- Enseignant.e de l'enseignement ordinaire fondamental maternel et primaire.

Objectifs :

- Comprendre une séquence d'activités d'écriture basée sur les albums de jeunesse.
- Identifier des processus d'écriture employés par les auteurs.
- S'approprier des albums de jeunesse pour qu'ils deviennent des textes modèles et inspirants.

Présentation :

L'objectif est de découvrir de nouvelles pratiques qui motivent les élèves, dès la maternelle, à écrire des textes personnels. Pour ce faire, les participants plongeront dans la littérature de jeunesse et deviendront, le temps de l'atelier, auteur.e à leur tour.

Des notions théoriques telles l'apprentissage explicite ou les tableaux d'ancrage seront abordées. Les animatrices exposeront quelques stratégies de lecture et d'écriture ainsi que des processus d'auteurs à identifier. Elles feront également découvrir aux participants les ateliers d'écriture de Lucy Calkins.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°6

Intitulé : *Écriture des formes brèves : comment les ateliers d'écriture de haïku peuvent-ils s'articuler avec l'apprentissage et le perfectionnement de la lecture ?*

Formateurs :

- Thierry Cazals, docteur en sociologie, écrivain et poète, animateur d'ateliers d'écriture.
- Odile Flament, éditrice des éditions CotCotCot.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs.
- Bibliothécaire, libraire, auteur.trice/ illustrateur.trice.
- Enseignant.e ou enseignant.e FLE de l'enseignement primaire ou secondaire ordinaire (premier degré), éducateur.trice.

Objectifs :

- Acculturer les élèves à la diversité des écrits.
- Perfectionner la compréhension en lecture (de l'explicite à l'implicite).
- Articuler l'apprentissage de l'écriture avec celui de la lecture - dans et hors de la classe.

Présentation :

En France, un rapport récent du CNEC (Conseil national d'évaluation du système scolaire) insiste sur l'importance que revêt l'acte d'écrire très tôt dans la scolarité des élèves. L'atelier abordera la place du corporel et de l'émotionnel dans l'acquisition du langage et dans l'apprentissage de la lecture, mais aussi le genre particulier du haïku. En effet, la forme ramassée de cette poésie japonaise nécessite de repérer des informations explicites mais également d'inférer des informations nouvelles. De l'écriture de haïkus naît une énergie, des émotions, des connaissances et compétences promptes à favoriser et à compléter le perfectionnement de la lecture. Il s'agira donc d'un atelier de sensibilisation aux vertus du haïku tant pour la lecture que pour l'écriture et l'éveil des enfants (connaissance de soi et confiance en soi).

L'atelier sera d'ordre pratique :

- Création d'un nom de plume ;
- Pistes pour l'expérimentation de l'écriture de haïkus ;
- Histoires d'ateliers et retours d'expérience : comment à partir d'exemples de haïkus apprendre à aller sous la surface des mots et déplier les multiples sens d'un poème ;
- Sélection de livres – leurs atouts et limites.

La séance sera émaillée de la lecture de haïkus classiques mais également de haïkus écrits par Thierry Cazals ainsi que par ceux des élèves rencontrés par l'auteur ces vingt dernières années lors de promenades d'écriture.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°7

Intitulé : *Comment développer les pratiques liées à l'écrit et à l'oralité des jeunes adolescents en mêlant pratique du conte et technologies numériques ?*

Formateurs :

- Ria Carbonez, conteuse, animatrice et formatrice dans les arts du conte et de la parole.
- Christel Hertz, formatrice en littérature de jeunesse et conteuse.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs.
- Bibliothécaire, libraire.
- Enseignant.e, éducateur.trice de l'enseignement primaire et secondaire.

Objectifs :

- Créer un atelier conte (écriture et oralisation) et coupler cette création à l'utilisation des technologies numériques.
- Enrichir cette création avec des photos, des vidéos et du son.
- Trouver du matériel intéressant sur Internet (utilisation de ressources libres de droit) et sensibiliser le public aux questions de droit à l'image et droit d'auteur.

Présentation :

Dans cet atelier sera abordée la création d'un conte (écriture et oralisation) et la transcription de celui-ci dans un livre numérique mêlant textes, sons, photos et vidéos avec « Book Creator ».

L'atelier mettra en place des sous-groupes de participants venant de secteurs différents. Ils seront mis en situation réelle de création, dans un esprit actif et collaboratif.

Les participants découvriront comment créer un atelier « conte » avec des jeunes et utiliser « book creator ». Ils recevront des pistes pour trouver des images et musiques libres de droit, prendre eux-mêmes des photos, vidéos et du son.

Matériel nécessaire :

Les participants qui le souhaitent peuvent apporter un PC portable (avec le navigateur Chrome déjà installé) ou une tablette (Android ou IOS), sur laquelle sera préinstallée :

- l'application « CHROME » (pour les tablettes tournant sur Android et IOS).
- l'application « BOOKCREATOR » préinstallée (sur les tablettes tournant sous IOS (Apple)).

ATTENTION : pas de tablettes Windows !

ATELIER n°8

Intitulé : *Pourquoi la rencontre des tout-petits (0-3 ans) avec les livres et les récits est-elle si précieuse, et comment accompagner ces petits lecteurs actifs et passionnés dans leur découverte des albums ?*

Formateurs :

- Barbara Carlier, pédagogue, fondatrice et directrice de la crèche « Les Marmots ».
- Roxane de Limelette, comédienne, psychologue, fondatrice de l'ASBL Boucle d'or et formatrice.

Public cible :

- Travailleurs médico-sociaux, personnel des consultations ONE, personnel des crèches.
- Bibliothécaire.

Objectifs :

- Apprendre à soutenir et transmettre l'importance de lire avec les tout-petits (0-3 ans).
- Apprendre à accompagner un tout-petit dans sa découverte de l'album.
- Apprendre à mettre en place des ateliers lecture à la crèche en privilégiant la lecture individualisée.

Présentation :

Si la rencontre précoce des enfants avec la littérature soutient leur développement psychique, cognitif, social et culturel, elle leur permet aussi d'approcher le récit et de partager un moment avec l'autre-l'adulte qui raconte. Ces moments fédérateurs de liens sont souvent intenses

En crèche, la découverte des albums, quand elle a lieu, se fait le plus souvent par le biais de la lecture au groupe, une méthode qui, même si elle offre aux enfants un moment qui peut se révéler, pour certains, agréable et probablement enrichissant, n'offre pas l'accompagnement privilégié que permet la lecture individualisée dont les bébés ont tant besoin. Comment mettre en place des moments de lecture individualisée au sein du groupe dans les milieux d'accueil ? Quel soutien peut offrir un partenariat avec la bibliothèque dans un tel projet ? Quels bénéfices en tirent les enfants, les puéricultrices, les bibliothécaires, et même les parents ?

Afin de répondre à la question posée par l'intitulé de l'atelier, les animatrices inviteront les participants à pousser la porte de la crèche « Les Marmots » et à observer les tout-petits dans leur découverte des albums. À partir de photos et de films, elles partageront leurs expériences de la lecture avec les très jeunes enfants et leur feront goûter à ces moments de rencontres uniques et précieux entre un tout-petit et un livre.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°9

Intitulé : *Comment enrichir de manière approfondie le vocabulaire grâce à la lecture d'histoires ?*

Formateurs :

- Aurélie Colbach, logopède.
- Maïté de Hemptinne, coordinatrice de programmes liant culture et éducation.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs, éducateur.trice, accueillant.e extrascolaire, responsable d'études dirigées.
- Enseignant.e, éducateur.trice dans l'enseignement fondamental maternel et primaire.

Objectifs :

- Augmenter l'impact pédagogique de la lecture d'histoires en intégrant des techniques d'enrichissement du vocabulaire.
- Enrichir les connaissances des participant.e.s en lien avec l'élargissement du vocabulaire et l'impact qu'il peut avoir sur le développement langagier et le langage écrit.
- Explorer des approches comme l'enseignement réciproque, la lecture partagée enrichie et l'éveil aux langues.

Présentation :

Nous savons que le vocabulaire est au cœur de la compréhension du langage oral, qu'il est l'un des piliers de la compréhension en lecture et un prédicteur de succès dans la maîtrise de la lecture par les élèves. Or la lecture d'histoires est l'un des moyens qui permet aux enfants d'étoffer leur vocabulaire.

L'objectif de l'atelier est de partager des outils pratiques et des connaissances concernant l'enrichissement du vocabulaire des enfants de maternelle et de primaire à l'aide des livres et des histoires.

Les outils proposés sont entre autres issus de la lecture partagée enrichie (Pascal Lefèbvre), de l'enseignement réciproque de la lecture mais aussi de travaux menés par l'équipe ELODIL (Éveil Langage Oral et à la Diversité Linguistique).

Cet atelier encourage les échanges entre les participant.e.s, comprend une présentation vulgarisée des concepts théoriques, de l'analyse d'extraits vidéo et de démonstrations concrètes, de la mise en pratique immédiate des approches proposées avec un feedback des animatrices.

Au départ de la lecture partagée enrichie et de l'enseignement réciproque, les intervenantes prendront un temps pour développer les adaptations possibles de cette technique en fonction de différents publics. Au départ d'exemples de terrain au Québec et en Belgique, les participant.e.s apprendront comment développer ces activités afin de susciter le plaisir des mots chez les enfants de maternelle et de primaire.

Matériel nécessaire : Un livre de littérature jeunesse que les participants aiment raconter.

ATELIER n°10

Intitulé : *Comment donner envie de lire aux adolescents ?*

Formateurs :

- Christelle Gombert, rédactrice en chef de la revue *Lecture Jeune*.
- Agathe Kalfala, coordinatrice de formation pour Lecture Jeunesse.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs.
- Bibliothécaire.
- Enseignant.e, éducateur.trice dans l'enseignement secondaire.

Objectifs :

- Situer les grandes tendances de l'édition destinée aux adolescents.
- Comprendre le rapport que les adolescents entretiennent avec le livre et la lecture.
- Proposer des façons originales et variées de présenter des titres et encourager la lecture.

Présentation :

On entend souvent se plaindre que les ados ne lisent plus. Et pourtant, l'offre adressée aux adolescents est florissante et les communautés de lecteurs sur Internet rassemblent des milliers de fans. Alors qu'en est-il ? Et si les ados lisaient des textes ignorés ou méprisés des adultes ?

Cet atelier propose de changer de regard sur les jeunes et la lecture en s'appuyant sur les dernières études, de faire un tour d'horizon des titres plébiscités par les adolescents et de découvrir et expérimenter des façons originales de présenter des livres afin de donner envie de lire.

L'atelier abordera également la place de la lecture à l'ère des écrans, les grandes tendances de l'offre éditoriale pour les adolescents et le rôle des communautés en ligne et de la rencontre de pairs.

Les participants apprendront à présenter un livre de manière attractive ainsi que les passerelles que l'on peut faire entre la lecture et le transmédia.

Matériel nécessaire : Aucun.

ATELIER n°11

Intitulé : *Comment choisir les albums à explorer afin d'offrir aux enfants un éventail littéraire diversifié ?*

Formateurs :

- Séverine Duhayon, institutrice primaire.
- Stéphanie Mottoulle, institutrice primaire.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs.
- Bibliothécaire, auteur.trice/ illustrateur.trice, éditeur.trice.
- Enseignant.e, directeur.trice, éducateur.trice dans l'enseignement primaire.

Objectifs :

- Identifier les richesses des albums destinés à la jeunesse.
- Aider à choisir un album en s'appuyant sur une grille d'analyse.
- Dégager les caractéristiques structurelles d'un album en vue de diversifier le choix des albums.

Présentation :

Cet atelier propose un outil d'analyse concret et pratique qui amènera les professionnels à choisir les livres à explorer tout en ayant conscience de la variété littéraire transmise aux enfants. Le but est de ne pas rester figé dans un seul schéma textuel et de varier le champ des possibles.

Les participants apprendront à discerner les principales caractéristiques de l'album (place de l'image, interaction texte/image et matérialité du support) ainsi qu'à dégager les différentes structures narratives d'un texte (linéaire, répétitive, cumulative, en randonnée...). Enfin, ils vivront et analyseront des activités littéraires testées dans les classes des animatrices (chaise littéraire, table de dégustation, domino, dé de lecture, main de lecture, boîte d'auteur...).

À partir de ces expériences, il sera établi des liens avec une grille d'analyse permettant une prise de conscience de la variété littéraire.

L'atelier alternera travail en grand groupe et en sous-groupes.

Matériel nécessaire : Ciseaux, tube de colle et marqueurs.

ATELIER n°12

Intitulé : *Comment rendre l'apprentissage de la lecture ludique, créatif et amusant : lire, écrire, s'exprimer, comprendre en passant du mandala au visibleo ?*

Formateurs :

- Louise Bronlet, logopède.
- Sophie Huys, bibliothécaire.

Public cible :

- Animateur.trice en école des devoirs, parents.
- Bibliothécaire.
- Enseignant.e, directeur.trice de l'enseignement fondamental maternel et primaire et de l'enseignement secondaire.

Objectifs :

- Créer des dynamiques de groupes propices aux apprentissages et motivantes pour chacun.
- Reproduire une expérimentation et l'adapter.
- Tester de nouvelles approches et les faire évoluer.
- Tenter une théorie en lien avec sa pratique.

Présentation :

L'atelier permettra d'explorer des outils créatifs et ludiques d'apprentissage de la lecture. Une occasion d'expérimenter des techniques qui favorisent la compréhension et l'expression autour de l'écriture.

Les participants liront, écriront, écouteront, échangeront au travers d'une série d'outils inspirés de la logopédie créative afin de mettre en évidence des liens entre les apprentissages, d'aborder les difficultés rencontrées par les enfants et d'imaginer des solutions possibles.

L'atelier fera la part belle à différents processus créatifs (du mandala aux collages en passant par le Visibleo).

Matériel nécessaire : Aucun.